

Selma Lagerlöf dramatiserad för TV

Sveriges Television kommer under julen 2008 att sända en dramatisering med motiv från Selma Lagerlöfs liv. Rollbesättningen är stjärnspäckad. Selma Lagerlöf spelas av Helena Bergström, Sophie Elkan av Alexandra Rappaport och Valborg Olander av Ingela Olsson.

Författare till manus är Åsa Lantz. Hon har utgivit flera romaner och har även tidigare skrivit manus till TV-serier, t.ex. »Solisterna« som vunnit Prix Europa. Hon är bosatt i Göteborg. *lamba nordica* har ställt några frågor till henne:

Vilket är ditt förhållande till Selma Lagerlöf?

Från min barndom minns jag att min mormor beundrade Selma Lagerlöf och det låg något av Nils Holgerssonstämning över hennes hem.

Själv blev jag inte fångad av Selma Lagerlöf förrän jag läste litteraturvetenskap i Göteborg och mötte *Kejsaren av Portugalien*. Den texten formligen slog mig till marken. När sen breven blev offentliga minns jag att det gick ett surr genom offentligheten. Jag läste brevväxlingarna med stort intresse när de kom i bokform.

Hur kom det sig att det blev du som skrev manus till TV-serien?

Det var flera saker som låg bakom att jag tog initiativ till att göra en TV-serie om Selma Lagerlöf. När jag för cirka fem år sedan hörde att Sveriges Television beslutat att göra ytterligare en serie om Strindberg kände jag att nästa produktion av denna typ borde handla om Selma Lagerlöf.

Även egna personliga skäl har funnits med. Jag har två döttrar som nu är 13 och 15 år gamla. De läser stötvis, som unga gör. Jag skulle vilja att de kunde hitta fram till våra viktiga svenska författare. Jag ville att mina döttrar och jag skulle kunna möta Selma Lagerlöf tillsammans i t.ex. en TV-produktion. Samtidigt hade jag just blivit osams med en väninna som stått mig nära och jag upplevde starka känslor i något som kunde förstås som en triangelrelation. Med allt detta surrande i huvudet begav jag mig ut på en jogginggrunda. Plötsligt fick jag idén. Jag ville skriva om Selma och hennes relationer till sina väninnor.

Jag hade ju tidigare skrivit för TV så jag kontaktade Magdalena Jangard som då var produktionschef för drama i Göteborg. Hon tänkte direkt på förslaget.

Sommaren därpå började jag läsa in mig ordentligt på Selma Lagerlöf. Jag formligen levde med hennes texter på klipporna i Bohuslän. Jag läste även lite forskning, t.ex. Vivi Edströms biografi.

Vilken bild av Selma Lagerlöf vill du förmedla?

Jag vill visa henne som människa – inte sagotant eller folkhemsikon. Visa att hon var extremt nytänkande och banbrytande både som person och författare.

Har man från TV:s sida påverkat den bild av Selma Lagerlöf du skapat i ditt manus?

Jag skrev mitt manus och fick därefter kontakt med regissören Erik Leijonborg som naturligtvis gjort en viss bearbetning. Lite av den komplexitet som jag ville ha fram kanske har försvunnit men det är ju ett krav i en TV-produktion att intrigen ska vara tät och lätt att följa.

Det finns många sängkammerscener i serien. Varför så mycket erotik?

Jag vill visa att starka känslor och sexualitet inte bara är något som hör ungdomen till. Den fixering och koppling som finns mellan konventionell skönhet och kärlek behöver brytas.

Hur väntar du dig mottagandet!

Jag förbereder mig för det värsta. Man kan ju aldrig veta. Det är som att gå med öppna ögon mot ett getingbo. Men alla inblandade är engagerade och lyckliga över projektet. Så vi hoppas naturligtvis på ett positivt mottagande.